



# 図書館だより

令和3年度冬休み直前号



## ☆冬の特別貸出のお知らせ

今年の冬の特別貸出は、入試日程などの関係で、返却日まで1か月以上時間があります。せっかく長い時間が取れるこの機会。ぜひ読書の計画もお忘れなく。

- ＊特別貸出前全図書返却日：12月13日（月）～14日（火）3時間目開始前まで  
現在借りている図書は、この期間に返却してもらいます。続けて読みたい場合は、返却時にその旨伝えてください。
- ＊特別貸出期間：12月14日（火）昼休み～12月23日終業日まで  
この期間は通常の貸出と違い、何タイトルでも借りられます。
- ＊図書返却日：入試期間終了後の1月25日（火）・26日（水）  
今年は、入試期間が終わってからの返却になります。

## ☆図書館のあれこれ

「デージー図書」

みなさん「デージー（DAISY）図書」という言葉を聞いたことがありますか。「DAISY」というのは「Digital Accessible Information System（アクセシブルな情報システム）」の略で、世界で広く使われている、視覚障害者や活字を読むことが困難な人たちのためのデジタル図書の規格です。すなわち、「デージー図書」というのは DAISY 規格で製作された図書のことで、その再生には専用の機器やソフト・アプリが必要です。

デージー図書には、音声デージー、テキストデージー、マルチメディアデージーの3種類があります。図書の目次やページへの頭出し機能などはすべてのデージー図書に共通していますが、その他は以下のような違いがあります。音声デージーは音声のみのデージーで、見出しやページへの頭出しやスピードを変えての再生などができるものです。人が音読している肉声のものと合成音声のものがあります。肉声のものは、誤読がありません、図表の説明がついている等の優れた点がありますが、その分製作に時間がかかります。

テキストデージーは、本文のテキストデータのための図書です。音声で聴く場合は、スクリーンリーダー等の音声化ソフトを使用して、合成音声で再生します。音声デージーに比較すると早く出来上がり、原文があるので漢字などを自分で確認したい人には重宝ですが、合成音声のため誤読も多くあります。また、自分の持っている機器やソフトが、テキストデージーを再生できるものかどうかの確認が必要です。

マルチメディアデージーは、本文のテキストデータと音声と画像からなる図書です。音声デージーとテキストデージーの良いところを併せ持つデージーですが、製作時間が長いかかるところが難点です。こちらの音声も、肉声のものと同合成音声のものがあります。また、文字や画像を合わせて再生する場合には、パソコンやタブレットのような画面のある端末が必要です。文字や背景色の色を変えたり、文字の大きさを変えたりして再生することができます。

以上、「デージー図書」と言っても、それぞれです。図書室には、音声デージーとマルチメディアデージーを所蔵しています。音で読書を楽しみたい人は、その違いを分かった上で、借りてください。



## ☆新着図書案内

以下に挙げる図書は、今学期図書館に入った図書の1部です。著者名・書名に加えて、現在サビエ等で用意できるものがある場合は、明記してあります。ご活用ください。（墨：墨字 点：点字あるいは点字データ 拡：拡大音：音声デージー テ：テキストデージー マ：マルチメディアデージー 着手：サビエあるいは本校で作成中）

### 岩波ジュニアスタートブックスシリーズ

- 中満 泉『未来をつくるあなたへ』墨・点
- 鎌田 浩毅『地震はなぜ起きる？』墨・点
- 佐々木 貴教『地球以外に生命を宿す天体はあるのだろうか？』墨・点・音着手
- 神野 紗希『俳句部、はじめました——さくら咲く一度っきりの今を詠む』墨・点着手・音着手
- 佐々木 高弘『妖怪がやってくる』墨・点着手・音着手
- 榊 太一『なぜ私たちは理系を選んだのか——未来につながる〈理〉のチカラ』墨・点着手
- 蟹江 憲史『SDGs入門 未来を変えるみんなのために』墨・点着手
- 小西 雅子『地球温暖化を解決したい——エネルギーをどう選ぶ？』墨・点着手
- 鳥飼 玖美子『なんで英語、勉強すんの？』墨・点着手

### ちくまQブックスシリーズ

- 伊藤 亜紗著『きみの体は何者か—なぜ思い通りにならないのか？』墨・点着手・音着手
- 井出 留美著『SDGs時代の食べ方—世界が飢えるのはなぜ？』墨・点着手・テ着手
- 小貫 篤著『法は君のためにある—みんなとうまく生きるには？』墨・点着手・音着手
- 稲垣 栄洋著『植物たちのフシギすぎる進化—木が草になったって本当？』墨・点着手・音着手
- 鎌田 浩毅著『100年無敵の勉強法—何のために学ぶのか？』墨・点着手
- 森 毅著『悩んでなんぼの青春よ—頭がいいとはどういうこと？』墨・点着手
- 苫野 一徳著『未来のきみを変える読書術—なぜ本を読むのか？』墨
- 片岡 剛夫著『マイテーマの探し方—探究学習ってどうやるの？』墨
- 田房 永子著『なぜ親はうるさいのか—子と親は分かりあえる？』墨
- 小泉 武夫著『世界—くさい食べもの—なぜ食べられないような食べものがあるのか？』墨・点着手・テ着手

### 14歳の世渡り術シリーズ

- 河出書房新社編『「心」のお仕事—今日も誰かのそばに立つ24人の物語』墨・点着手・音着手・テ着手
- 河出書房新社編『「死にたい」「消えたい」と思ったことがあるあなたへ』墨・点着手・音着手
- 河出書房新社編『見た目が気になる—「からだ」の悩みを解きほぐす26のヒント』墨

### 木村敬一著『闇を泳ぐ』墨・点・音

- ブレイディ みかこ著『ぼくはイエローでホワイトで、ちょっとブルー〈2〉』墨・点・音・テ着手
- アブディン、モハメド・オマル著『日本語とにらめっこ—見えないぼくの学習奮闘記』墨・点着手・音着手・テ着手
- 濱田 浩一郎『超口語訳方丈記』墨・点着手
- 二宮 敦人著『最後の秘境 東京藝大—天才たちのカオスな日常』墨・点・音・テ
- 筒井 美希著『なるほどデザイン—目で見て楽しむデザインの本。』墨
- 末永 幸歩著『13歳からのアート思考』墨・音

読みたい図書が見つかったら、遠慮なく声をかけてくださいね。

